

Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Fortalecimiento de la formación artística y cultural, con oferta centralizada y descentralizada en el municipio de Sabaneta, Antioquia

Tipología

General - MGA esquema SUIFPs

Código BPIN

2024056310077

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 02/07/2024 08:45:02

Identificador: 101319
0

Formulador Ciudadano: Mónica María Sanchez Gómez

Formulador Oficial : Mónica María Sanchez Gómez

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2022-2026) Colombia Potencia Mundial de la Vida

Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Transformación	Pilar	Catalizador	Componente
2. Seguridad humana y justicia social	03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida	02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz	c. Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Antioquia Firme 2024 – 2027.

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Línea Estratégica 2. Cohesión desde lo Social.

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

2.3.7 Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz.

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Sabaneta, Una Ciudad al Siguiente Nivel 2024 – 2027.

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Línea Estratégica 1. Hagamos que las cosas pasen por el Desarrollo Humano con Inclusión Social

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

1.4.1 Arte, cultura y participación ciudadana al siguiente nivel.

04 - Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Tipo de entidad

Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Identificación y descripción del problema

Problema central

Insuficiente implementación de estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

El desarrollo de la formación artística y cultural se sigue realizando de manera empírica, atendiendo a la respuesta oportuna de la necesidad del servicio, más no, en respuesta a la necesidad de estructurar procesos que propendan por el desarrollo de la formación artística, la cualificación y el incremento de la cobertura. A su vez, han sido muy escasos los procesos de dotación para el desarrollo de los procesos formativos. En 2022 y 2023 mediante convenio interadministrativo entre el municipio de Sabaneta y el Instituto para el Desarrollo de Antioquia –IDEA- se hicieron dos procesos de dotación que cubrieron instrumentos musicales para la Banda Nueva Granada, y el segundo, fue un proceso de dotación que fortaleció el área sinfónica de la Casa de la Cultura. Si bien fue una inversión alta (\$126.000.000 en el 2022 y \$150.000.000 en el 2023) estas dotaciones respondieron más a la necesidad instrumental de dos agrupaciones con amplia trayectoria en el municipio, fortaleciendo sus procesos, pero no impacta los demás procesos de formación artística. Además, que otras áreas tampoco se vieron impactadas con la inversión.

La formación artística y cultural, no solo se oferta de manera centralizada, es decir, en las instalaciones de la Casa de la Cultura, sino también en espacios descentralizados como lo son Juntas de Acción Comunal, Instituciones Educativas, Unidades Residenciales, Centros de Atención, hogares comunitarios y de paso. Sin embargo, el desarrollo de estos procesos se ve truncados debido a situaciones como falta de buena comunicación para la convocatoria, escasas herramientas de trabajo en las sedes descentralizadas (sillas, mesas, equipos de sonido y audiovisuales, entre otros) y baja receptividad de los cursos ofertados. Por ello en el año 2023 se reportó un total de 12 lugares con procesos de formación artística descentralizada. Para el primer semestre del 2024, ha subido la curva de atención en los descentralizados, logrando llegar a 59 sitios.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

- 1174 personas inscritas en los procesos de formación musical.
- 491 personas inscritas en procesos de formación en danza.
- 700 personas inscritas en procesos de formación en artes plásticas.
- 683 personas inscritas en procesos de formación en manualidades
- 368 personas inscritas en cursos de formación en teatro.
- 295 niños y niñas entre los 3 y 7 años inscritos en el proceso de semillero lúdico.
- Procesos descentralizados: 59 descentralizados logrados
- Dotación: 2 procesos (2022 y 2023) dotación para el área de música.

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. Disminución en el número de personas que participan en los cursos de formación, ten en cuenta este para todos.	1.1 Débil planeación de los procesos de formación artística descentralizada
	1.4 Deficientes mecanismos de comunicación y divulgación
2. Baja participación en los eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados	2.2 Falta de promoción efectiva de los eventos.
3. Insuficientes espacios y/o escenarios culturales dotados	3.3 Insuficientes recursos de inversión en cultura
	3.5 Alto deterioro del material cultural

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Menor capacitación y desarrollo de habilidades artísticas	1.1 Debilitamiento del tejido cultural y creativo de la comunidad
2. Desperdicio de recursos debido a una ejecución ineficiente y descoordinada de actividades	2.2 Pérdida de oportunidad para maximizar el impacto de programas de formación
3. Dificultades logísticas para el desarrollo de la oferta formativa en arte y cultura.	3.3 Escaso acceso y goce efectivo de los derechos culturales.

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
<p>Actor: Municipal</p> <p>Entidad: SABANETA - ANTIOQUIA</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Promoción del desarrollo cultural y artístico, mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.</p>	<p>Desarrollo de las actividades de formación artística y de música tanto en la Casa de la Cultura como en Descentralizados.</p>
<p>Actor: Nacional</p> <p>Entidad: Ministerio De Las Culturas, Las Artes Y Los Saberes</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Fomento nacional de las prácticas artísticas y el acceso a la oferta cultural institucional.</p>	<p>Proporcionar fondos para la construcción, renovación o equipamiento de espacios culturales Lineamientos técnicos.</p>
<p>Actor: Departamental</p> <p>Entidad: Antioquia</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Fomento regional de las prácticas artísticas y el acceso a la oferta cultural institucional.</p>	<p>Proporcionar fondos para la construcción, renovación o equipamiento de espacios culturales Lineamientos técnicos.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Comunidad</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Fortalecimiento de la Educación artística en los niveles primarios, secundarios y media. A su vez se oferta como una Alternativa para el desarrollo de los talentos locales y la ocupación del tiempo</p>	<p>Participación activa a la oferta institucional artística.</p> <p>Proporcionar ideas y retroalimentación sobre las actividades culturales.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Academias y corporaciones dedicadas a la venta de servicios de formación artística.</p> <p>Posición: Oponente</p> <p>Intereses o Expectativas: Mantenerse en el mercado, ser más competitivos y mejorar los estándares de calidad en la formación.</p>	<p>Competencia directa con programas culturales y artísticos</p>

02 - Análisis de los participantes

El relacionamiento directo con los actores involucrados en el proyecto se estructura de manera diferenciada según su rol específico. En primer lugar, con respecto a los beneficiarios, se llevará a cabo una convocatoria pública para la inscripción y participación en diversos talleres, cursos, seminarios y actividades formativas organizadas por la Casa de la Cultura, tanto a nivel centralizado como descentralizado. En segundo lugar, las entidades territoriales cooperantes establecerán su vínculo mediante la participación en programas de estímulos y concertación cultural ofrecidos por el Ministerio de Cultura y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Estas entidades acceden a las convocatorias presentando proyectos para su cofinanciación, y una vez asignados los recursos, se formaliza la ejecución a través de convenios interadministrativos, garantizando la realización conforme a lo acordado en el proyecto. En tercer lugar, las organizaciones culturales locales cooperantes colaborarán mediante convenios interadministrativos destinados a aumentar la cobertura, accesibilidad y permanencia en los cursos de formación artística. Esto responde a la necesidad de superar las limitaciones en la oferta de cupos y atender la creciente demanda de servicios de formación en arte.

Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

89.647

Fuente de la información

Proyecciones de Población 2024 - DANE

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Andina Departamento: Antioquia Municipio: Sabaneta Centro Poblado: Resguardo:	Urbano y rural

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

7.600

Fuente de la información

Consolidado matriculas 7.600 personas.

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Andina Departamento: Antioquia Municipio: Sabaneta Centro Poblado: Resguardo:	Urbano y rural	

Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Insuficiente implementación de estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación.

Objetivo general – Propósito

Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación Implementadas	Medido a través de: Número Meta: 3 Tipo de fuente: Informe	Documentos generados por la Dirección de Cultura

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa directa 1 Disminución en el número de personas que participan en los cursos de formación, ten en cuenta este para todos.	Incrementar el número de personas que participan en los cursos de formación, ten en cuenta este para todos.
Causa indirecta 1.1 Débil planeación de los procesos de formación artística descentralizada	Fortalecer la planeación de los procesos de formación artística descentralizada
Causa indirecta 1.2 Deficientes mecanismos de comunicación y divulgación	Implementar mecanismos de comunicación y divulgación adecuados
Causa directa 2 Baja participación en los eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados	Incrementar la participación en los eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados
Causa indirecta 2.1 Falta de promoción efectiva de los eventos.	Fortalecer la promoción efectiva de los eventos
Causa directa 3 Insuficientes espacios y/o escenarios culturales dotados	Dotar espacios y/o escenarios culturales
Causa indirecta 3.1 Insuficientes recursos de inversión en cultura	Aumentar los recursos de inversión en cultura
Causa indirecta 3.2 Alto deterioro del material cultural	Reemplazar el material cultural deteriorado

Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No

Alternativa 1. Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Personas que participan en los cursos de formación artística

Medido a través de

Número

Descripción

Número de personas matriculadas en los procesos de formación artística de la Casa de la Cultura.

Descripción de la Demanda

7600 personas matriculadas

Descripción de la Oferta

6769 personas matriculadas.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	4.896,00	6.967,00	-2.071,00
2021	4.386,00	6.967,00	-2.581,00
2022	5.172,00	6.967,00	-1.795,00
2023	6.967,00	6.967,00	0,00
2024	7.000,00	7.600,00	-600,00
2025	7.200,00	7.600,00	-400,00
2026	7.400,00	7.600,00	-200,00
2027	7.600,00	7.600,00	0,00

Bien o servicio

Eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados

Medido a través de

Número

Descripción

Número de sedes donde se dictan cursos de formación artística descentralizados

Descripción de la Demanda

37 eventos de formación

Descripción de la Oferta

12 eventos de formación

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	12,00	-12,00
2021	0,00	12,00	-12,00
2022	0,00	12,00	-12,00
2023	12,00	12,00	0,00
2024	15,00	37,00	-22,00
2025	20,00	37,00	-17,00
2026	27,00	37,00	-10,00
2027	37,00	37,00	0,00

Bien o servicio

Espacios y/o escenarios culturales dotados

Medido a través de

Número

Descripción

Adquisición y/o suministro de herramientas, instrumentos y mobiliario para el desarrollo de los procesos de formación

Descripción de la Demanda

4 espacio y/o escenario dotado

Descripción de la Oferta

1 espacio y/o escenario dotado

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	4,00	-4,00
2021	0,00	1,00	-1,00
2022	0,00	1,00	-1,00
2023	1,00	1,00	0,00
2024	1,00	4,00	-3,00
2025	2,00	4,00	-2,00
2026	3,00	4,00	-1,00
2027	4,00	4,00	0,00

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

- Personas que participan en los cursos de formación artística: en los procesos de formación artística, mediante reunión de comité de calidad se inicia con la planeación del semestre donde se definen los tiempos de contratación del personal y perfiles requeridos, organización de los espacios internos de la casa de la cultura y de los descentralizados, convocatoria abierta, matriculas a los cursos, fechas en las que se desarrollará la formación y por último la evaluación de los procesos formativos al final de semestre, para identificar las acciones de mejora a implementar en el siguiente calendario de formación artística.
- Eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados: en este proceso, primero se deberá garantizar la continuidad de los procesos formativos descentralizados que ya se estén realizando con anterioridad. Posteriormente, se identifican ya sea por las solicitudes que reciban mediante el buzón de PQRSD, o mediante recorridos previos, los nuevos lugares que potencialmente pueden ser sedes de la oferta formativa descentralizada. Una vez identificados los lugares, se procede a iniciar los procesos de gestión de espacios y aceptación de la oferta formativa por parte de los responsables de casa sede, para posteriormente realizar la convocatoria, definir fechas de desarrollo de los cursos, y finalmente la evaluación que permita identificar falencias que deberán ser resueltos en un plan de mejoramiento continuo.
- Espacios y/o escenarios culturales dotados: deberá identificar cuáles son las necesidades de insumos, herramientas y mobiliario que apoye el desarrollo logístico de las actividades culturales, para posteriormente, se realicen los procesos de selección para la compra o suministro de los materiales. Este proceso deberá tener como un insumo las evaluaciones semestrales de la formación, para atender principalmente las inquietudes en términos de dotación, que tiene la comunidad que participa en los cursos.

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Andina Departamento: Antioquia Municipio: Sabaneta Tipo de Agrupación: Agrupación: Latitud: Longitud:	Urbano y rural

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
Cercanía a la población objetivo,
Comunicaciones,
Factores ambientales

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 2.362.150.460,00

1 - Objetivo específico 1 **Costo:** \$ 1.517.235.756,00

Incrementar el número de personas que participan en los cursos de formación, ten en cuenta este para todos.

Producto	Actividad:
1.1 Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales (Producto principal del proyecto) Medido a través de: Número de cursos Cantidad: 7.600,0000 Costo: \$ 1.517.235.756,00	1.1.1 000000124 - Definir equipo de trabajo Costo: \$ 1.362.235.756,00 Etapas: Inversión Ruta Crítica: Si
	1.1.2 000000138 - Suministrar mobiliario complementario Costo: \$ 155.000.000,00 Etapas: Inversión Ruta Crítica: Si

2 - Objetivo específico 2 **Costo:** \$ 770.914.704,00

Incrementar la participación en los eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados

Producto	Actividad:
2.1 Servicio de promoción de actividades culturales Medido a través de: Número de eventos de promoción Cantidad: 37,0000 Costo: \$ 770.914.704,00	2.1.1 Definir equipo de trabajo Costo: \$ 676.914.704,00 Etapas: Inversión Ruta Crítica: Si
	2.1.2 Suministro mobiliario complementario Costo: \$ 94.000.000,00 Etapas: Inversión Ruta Crítica: No

3 - Objetivo específico 3 **Costo:** \$ 74.000.000,00

Dotar espacios y/o escenarios culturales



Producto	Actividad:
<p>3.1 Infraestructuras culturales dotadas</p> <p>Medido a través de: Número de infraestructuras</p> <p>Cantidad: 4,0000</p> <p>Costo: \$ 74.000.000,00</p>	<p>3.1.1 000000719 - Suministrar mobiliario complementario</p> <p>Costo: \$ 74.000.000,00</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta Crítica: Si</p>

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Actividad 1.1.1 000000124 - Definir equipo de trabajo

Periodo	Servicios de alojamiento comidas y bebidas
0	\$190.741.320,00
1	\$396.631.224,00
2	\$370.797.966,00
3	\$404.065.246,00
Total	\$1.362.235.756,00

Periodo	Total
0	\$190.741.320,00
1	\$396.631.224,00
2	\$370.797.966,00
3	\$404.065.246,00
Total	

Actividad 1.1.2 000000138 - Suministrar mobiliario complementario

Periodo	Maquinaria y Equipo	Materiales	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales	Transporte
0	\$1.000.000,00	\$7.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00
1	\$2.000.000,00	\$8.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00
2	\$3.000.000,00	\$90.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00
3	\$4.000.000,00	\$10.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00
Total	\$10.000.000,00	\$115.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00

Periodo	Total
0	\$11.000.000,00
1	\$16.000.000,00
2	\$102.000.000,00
3	\$26.000.000,00
Total	



Actividad 2.1.1 Definir equipo de trabajo

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$93.654.000,00
1	\$206.038.800,00
2	\$169.466.114,00
3	\$207.755.790,00
Total	\$676.914.704,00

Periodo	Total
0	\$93.654.000,00
1	\$206.038.800,00
2	\$169.466.114,00
3	\$207.755.790,00
Total	

Actividad 2.1.2 Suministro mobiliario complementario

Periodo	Mantenimiento maquinaria y equipo	Materiales	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales	Transporte
0	\$1.000.000,00	\$7.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00
1	\$2.000.000,00	\$8.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00
2	\$3.000.000,00	\$9.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00
3	\$4.000.000,00	\$30.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00
Total	\$10.000.000,00	\$54.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00

Periodo	Total
0	\$11.000.000,00
1	\$16.000.000,00
2	\$21.000.000,00
3	\$46.000.000,00
Total	

Actividad 3.1.1 00000719 - Suministrar mobiliario complementario

Periodo	Maquinaria y Equipo	Materiales	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales	Transporte
0	\$1.000.000,00	\$7.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00
1	\$2.000.000,00	\$8.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00
2	\$3.000.000,00	\$9.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00
3	\$4.000.000,00	\$10.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00	\$4.000.000,00
Total	\$10.000.000,00	\$34.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00

Periodo	Total
0	\$11.000.000,00
1	\$16.000.000,00
2	\$21.000.000,00
3	\$26.000.000,00
Total	

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Operacionales	Percepción negativa o falta de interés	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 3. Moderado	1. Disminución en la contratación de personal. 2. Disminución de la dotación. 3. Disminución de la oferta de formación.	Gestión de proyectos para cofinanciar recursos necesarios y dar respuesta a la contingencia.
2-Componente (Productos)	Operacionales	Deserción y falta de compromiso	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 2. Menor	Disminución y desinterés en la oferta cultural	Evaluar y ajustar los programas Informar a la comunidad sobre los beneficios de los cursos
	Operacionales	Mantenimiento y operación costosas de eventos	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Desperdicio financiero y de materiales Insatisfacción comunitaria	Planificar el uso de los accesos Planificar los controles preventivos
	Administrativos	Falta de coordinación de eventos	Probabilidad: 2. Improbable Impacto: 3. Moderado	Acceso desigual de la oferta cultura	Garantizar una distribución de recursos y eventos
3-Actividad y/o Entregable	Operacionales	Retrasos en la contratación de personas naturales y jurídicas	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Deficiente ejecución de los programas	Realizar la contratación de persona natural y jurídica

Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Ahorro de las personas en el costo de mensualidades en academias de formación artística

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Número

Bien producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

Descripción Cantidad: 5000

Descripción Valor Unitario: 180000

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	2.500,00	\$170.000,00	\$425.000.000,00
2	3.000,00	\$180.000,00	\$540.000.000,00
3	4.000,00	\$190.000,00	\$760.000.000,00
4	5.000,00	\$200.000,00	\$1.000.000.000,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
1	\$425.000.000,00	\$425.000.000,00
2	\$540.000.000,00	\$540.000.000,00
3	\$760.000.000,00	\$760.000.000,00
4	\$1.000.000.000,00	\$1.000.000.000,00

Alternativa 1

Flujo

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$253.556.256,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-253.556.256,0
1	\$340.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$519.996.019,2	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-179.996.019,2
2	\$432.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$545.881.264,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-113.881.264,0
3	\$608.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$566.756.828,8	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$41.243.171,2
4	\$800.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$800.000.000,0

Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística.					
\$84.045.664,23	14,17 %	\$1,05	\$214.172,95	\$1.627.714.423,09	\$21.607.506,31

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales (Producto principal del proyecto)	\$137.768,05
Infraestructuras culturales dotadas	\$12.548.734,10
Servicio de promoción de actividades culturales	\$14.337.359,90

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Incrementar el número de personas que participan en los cursos de formación, ten en cuenta este para todos.

Producto

1.1. Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales (Producto principal del proyecto)

Indicador

1.1.1 Cursos realizados

Medido a través de: Número de cursos

Meta total: 7.600,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
1	7200,0000	2	7400,0000
3	7400,0000	4	7600,0000

02 - Objetivo 2

2. Incrementar la participación en los eventos de formación artística con oferta de servicios descentralizados

Producto

2.1. Servicio de promoción de actividades culturales

Indicador

2.1.1 Eventos de promoción de actividades culturales realizados

Medido a través de: Número de eventos de promoción

Meta total: 37,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	8,0000	1	10,0000
2	10,0000	3	9,0000
Total:			37,0000

03 - Objetivo 3

3. Dotar espacios y/o escenarios culturales

Producto

3.1. Infraestructuras culturales dotadas

Indicador

3.1.1 Infraestructuras culturales dotadas

Medido a través de: Número de infraestructuras

Meta total: 4,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	1,0000	1	1,0000
2	1,0000	3	1,0000
Total:			4,0000

Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Programas De Formacion En Gestion Cultural

Medido a través de: Número

Código: 0700G010

Fórmula: Pf = Pgc1 - Pgco

Tipo de Fuente: Informe

Fuente de Verificación: Informes planes de acción trimestrales

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
0	8	1	10
2	10	3	9
		Total:	37

Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA

02 - Resumen fuentes de financiación

Etapa	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Período	Valor
Inversión	SABANETA	Municipios	Propios	0	\$317.395.320,00
				1	\$650.670.024,00
				2	\$684.264.080,00
				3	\$709.821.036,00
	Total	\$2.362.150.460,00			
	Total Inversión				\$2.362.150.460,00
Total					\$2.362.150.460,00



Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Implementar estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación.	Estrategias que permitan el fortalecimiento de la formación artística y cultural, su descentralización y dotación Implementadas	Tipo de fuente: Informe Fuente: Documentos generados por la Dirección de Cultura	La comunidad percibe de manera positiva y se interesa en las actividades de la administración
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales (Producto principal del proyecto)	Cursos realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informes planes de acción trimestrales	Las personas participantes de los programas se mantienen en los programas
	2.1 Servicio de promoción de actividades culturales	Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informe planes de acción trimestrales	Existe coordinación en la ejecución de los eventos
	3.1 Infraestructuras culturales dotadas	Infraestructuras culturales dotadas	Tipo de fuente: Informe Fuente: Informes planes de acción trimestrales	No se generan sobrecostos en la operación y el mantenimiento
Actividades	1.1.1 - 000000124 - Definir equipo de trabajo(*) 1.1.2 - 000000138 - Suministrar mobiliario complementario(*)	Nombre: Programas De Formacion En Gestion Cultural Unidad de Medida: Número Meta: 37.0000	Tipo de fuente: Fuente:	La contratación de personas naturales y jurídicas se realiza oportunamente
	2.1.1 - Definir equipo de trabajo(*) 2.1.2 - Suministro mobiliario complementario		Tipo de fuente: Fuente:	
	3.1.1 - 000000719 - Suministrar mobiliario complementario(*)		Tipo de fuente: Fuente:	

(*) Actividades con ruta crítica